

Ausgabe  
»Rühle«

# Harfen-Klänge

Klassische Stücke

für Harfe übertragen

von

Johannes Snoer

Band I

Carl Rühle's Musik-Verlag

Leipzig



M 1.50 netto.



*Praktische, dauerhafte Sammelmappen für Musikalien mit Register.*

*Speziell zur Aufbewahrung von Albums aus Rühle's Musikalischer Haus-Bibliothek geeignet.*

*Auch zur Aufnahme bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet. Preis 1 Mark netto.*


*Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no., mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no. Für 200 Nummern 20 Pf.-Bibliothek M. 1.50 no.*

*Musikalische Fremdwörter.  
Kleines Hand- und Taschen-  
Lexikon für Musiktreibende  
bearbeitet von H. Anders.  
Preis broschiert 20 Pf.  
Gebunden 40 Pf.*

*Druck von Carl Rühle, Leipzig.  
Eigene Offizin für Buch-, Stein- u. Notendruck  
nebst Buch- u. Musikalienbinderei.*

*Musikalische  
Haus- und Lebens-Regeln  
verfasst von  
Robert Schumann.  
Preis  
brochirt 20 Pfennig.*



The background of the cover features a detailed orange-toned illustration. At the top, several birds are shown in flight against a light sky. On the left, a large, gnarled tree trunk is visible. In the lower left, a figure is seated, leaning against a large, ornate lyre. On the right, another figure stands, holding a lyre. The overall scene is framed by a decorative border.

# Harfen-Klänge

Sammlung klassischer Stücke  
für Harfe übertragen

von

**Johannes Snoer.**

Harfenist des Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.

**Band I.**

*Mendelssohn, 4 Lieder ohne Worte.*

*Schumann, Schönlummerlied.*

*Schubert, 2 Impromptus.*

**Band II.**

*Fünfzehn Stücke aus  
Robert Schumann's  
„Album für die Jugend“.*

↖ Preis jeder Band M. 1.50 ↗

**CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG  
LEIPZIG.**

Eigentum der Verlagsfirma  
für alle Länder

Der Vertrieb ist genau  
aufgeführt und vorbehalten

Für Amerika: Breitkopf & Härtel in New York  
Für Russland: P. Neldner in Riga



# Vier Lieder ohne Worte.

NO 1 (aus Op.19.)

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Moderato.

Harfe.



## Vier Lieder ohne Worte.

Nº 2 (aus Op. 30.)

Adagio non troppo.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio non troppo.' The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulations such as accents and slurs. A specific instruction '8' with a dashed line indicates an 8-measure rest in the first system. The score concludes with a double bar line.



## Vier Lieder ohne Worte.

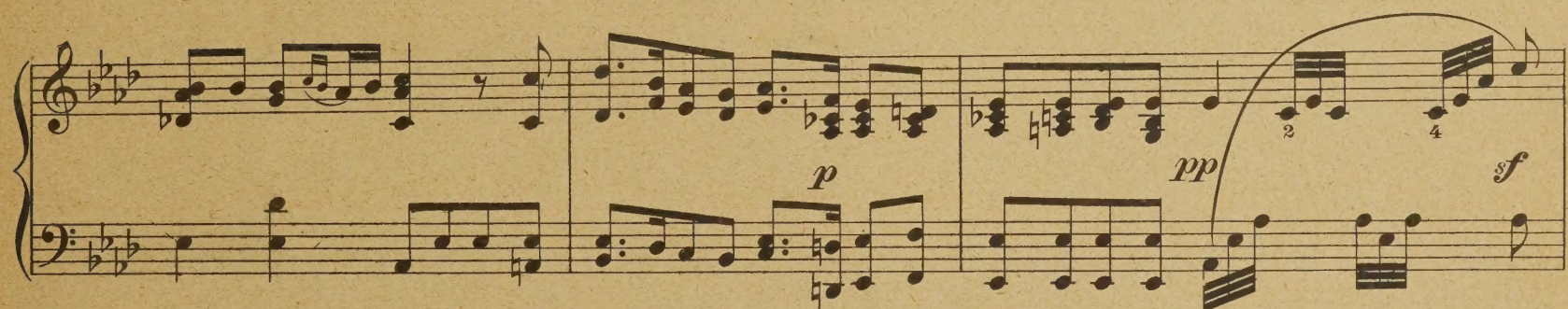
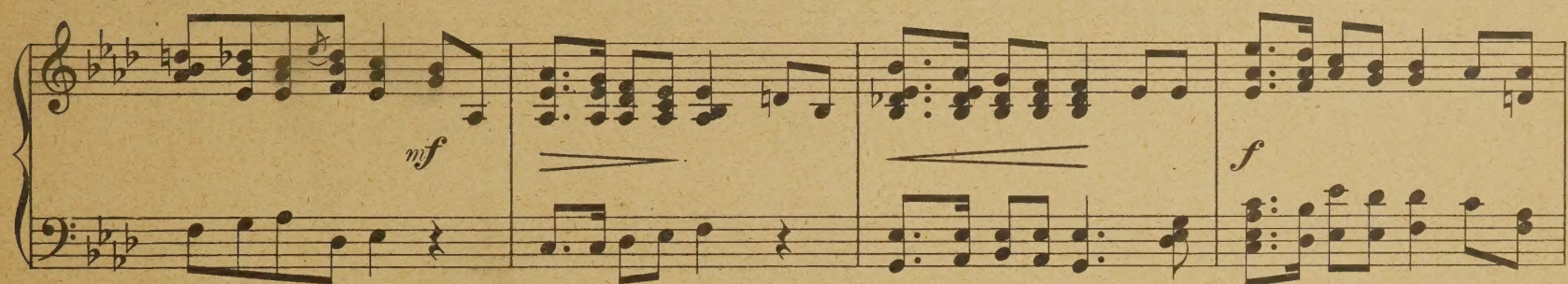
No 3 (aus Op. 38.)

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'Andante' and 'p'. The second system features a 'f' dynamic. The third system is marked 'p' and 'f'. The fourth system is marked 'f' and 'p'. The fifth system is marked 'f' and 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.







# Vier Lieder ohne Worte.

No 4. Volkslied (aus Op. 53.)

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), sixteenth-note runs, and dynamic markings including *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line.



This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings: 1, 3, 2 and 1.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The system ends with a *f* (forte) dynamic.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *riten.* (ritardando), and *a tempo*.
- System 7:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (diminuendo).
- System 8:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano).



# Schlummerlied

(aus den „Albumblättern“)

Rob. Schumann, Op. 124 No 16.

**Allegretto.**

*p*

*mf*

*animato*

*r.H.*

1 2 4 3 2 1



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a trill in the third measure. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *a tempo*. The bass clef staff starts with a piano *pp* dynamic. Both staves contain intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes the marking *r.H.* (right hand) above the first measure. The bass clef staff continues the complex rhythmic patterns with various fingerings and a final measure containing a 4/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte *mf* dynamic. The bass clef staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes the marking *r.H.* (right hand) above the first measure. The bass clef staff continues the complex rhythmic patterns with various fingerings and a final measure containing a 4/4 time signature.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *pp* dynamic marking. The system includes a *(Flag.)* marking above the treble staff and a *pp* marking above the bass staff. Fingering numbers 2, 1, and 4 are visible above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *(Flag.)* marking above it. Bass staff has a *mf* dynamic marking. Fingering numbers 0, 1, and 2 are visible above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *(Flag.)* marking above it. Bass staff has a *pp* dynamic marking. The system includes a *rit.* marking above the bass staff and a *p* dynamic marking above the treble staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 1 are visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *r.H.* marking above it. Bass staff has a *r.H.* marking above it. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 1 are visible above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Bass staff has a *mf* dynamic marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 1 are visible above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *r.H.* marking above it. Bass staff has a *r.H.* marking above it. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 1 are visible above the treble staff.



Measures 1-5 of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and mezzo-forte (mf). The right hand plays a melody with grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



## Zwei Impromptus.

Nº 1 (aus Op. 90.)

Franz Schubert.

Andante.

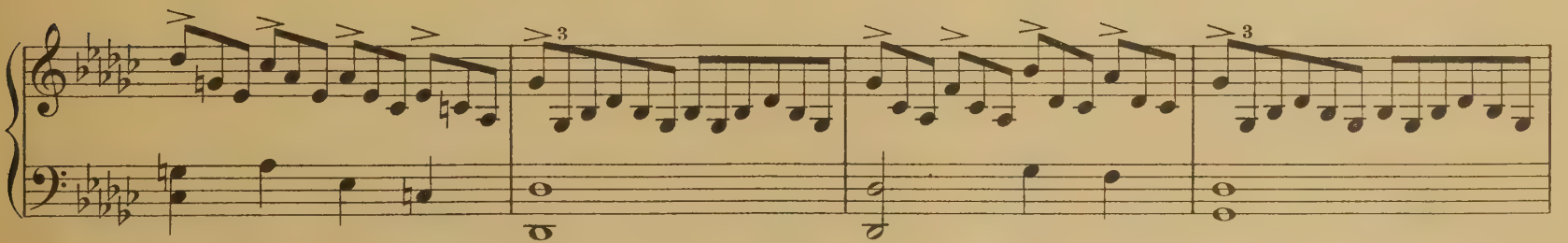
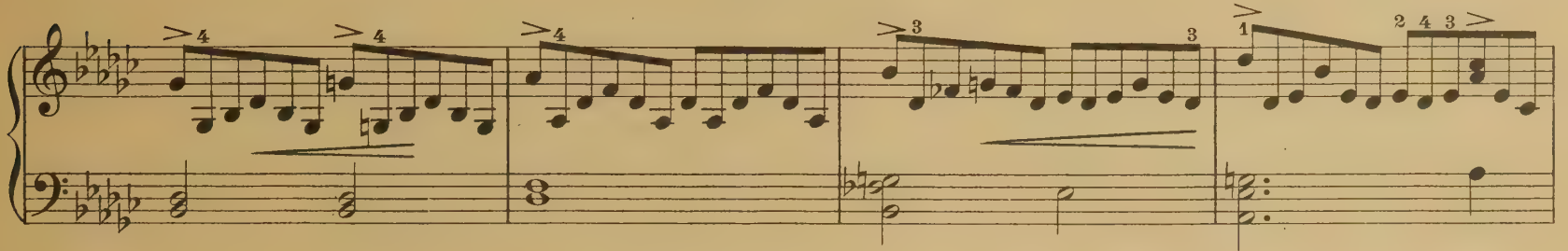
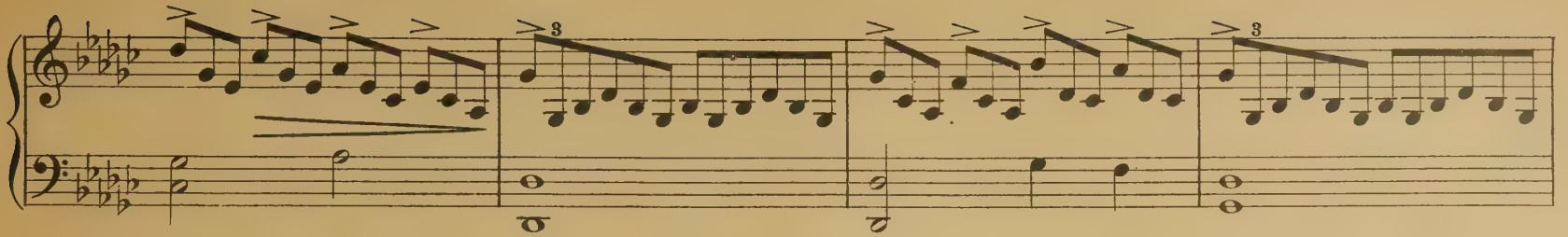
*pp marcato il melodia*

*p*

*p*

*pp*

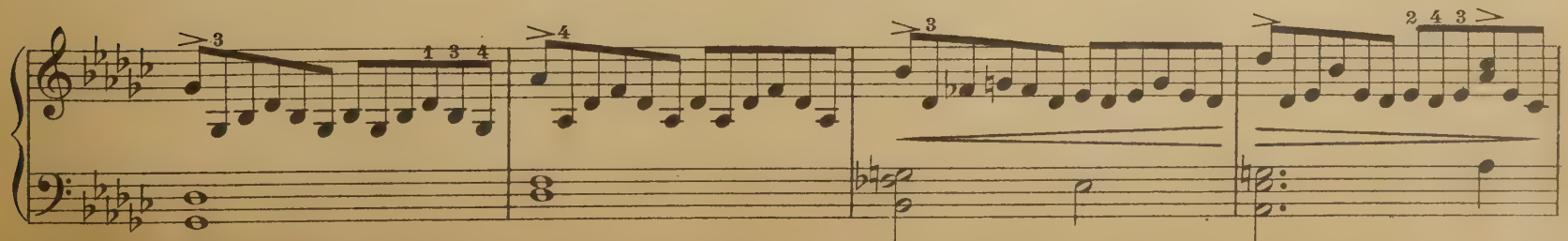
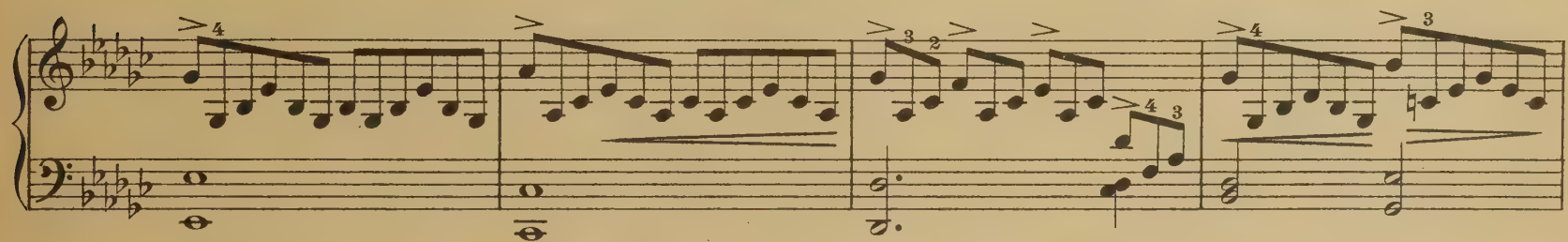
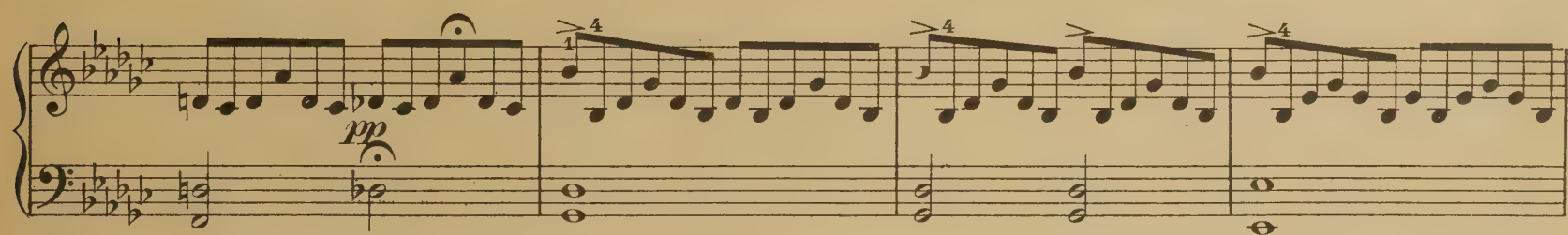




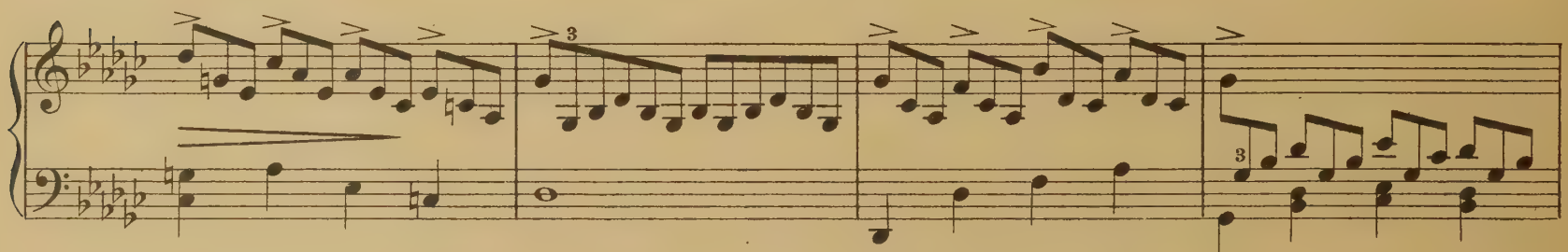
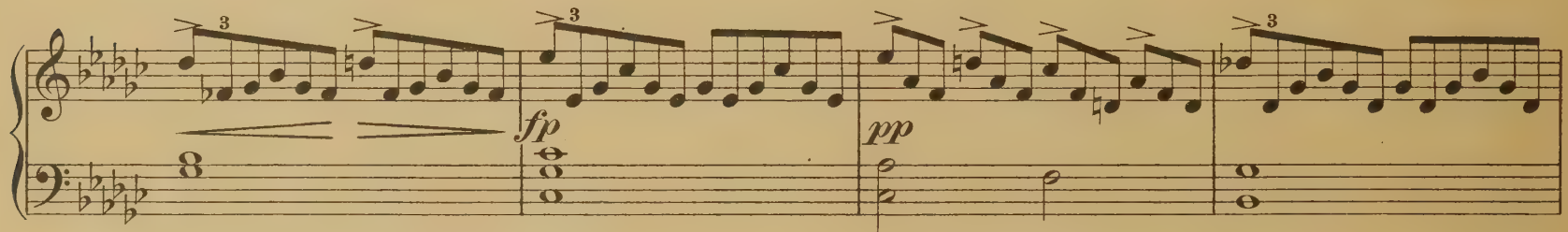
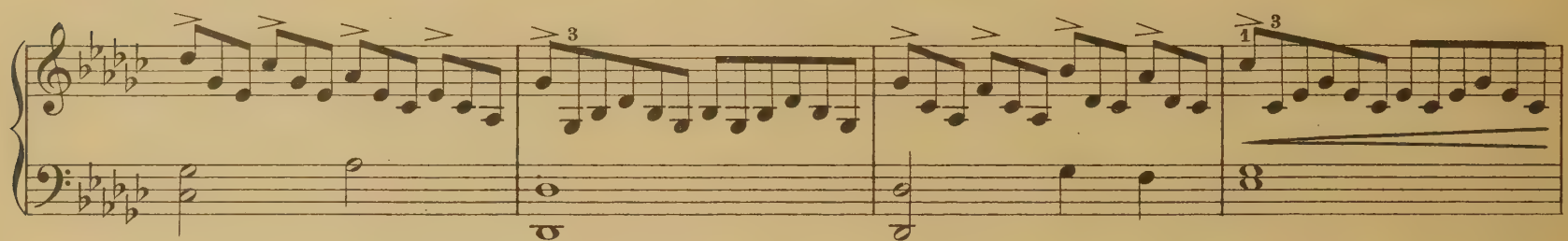














## Zwei Impromptus.

Nº 2 (aus Op. 142.)

Franz Schubert.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a trill in the right hand. The third system includes forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The fourth system shows a variety of dynamics: fortissimo (*ff*), piano (*p*), fortissimo (*ff*), piano (*p*), pianissimo (*pp*), and pianissimo (*pp*). The fifth and sixth systems continue the harmonic progression with various chordal textures.



## TRIO.

The first system of musical notation for the Trio section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music begins with a repeat sign. The first measure in the treble has a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble is a series of eighth and sixteenth notes, while the bass provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

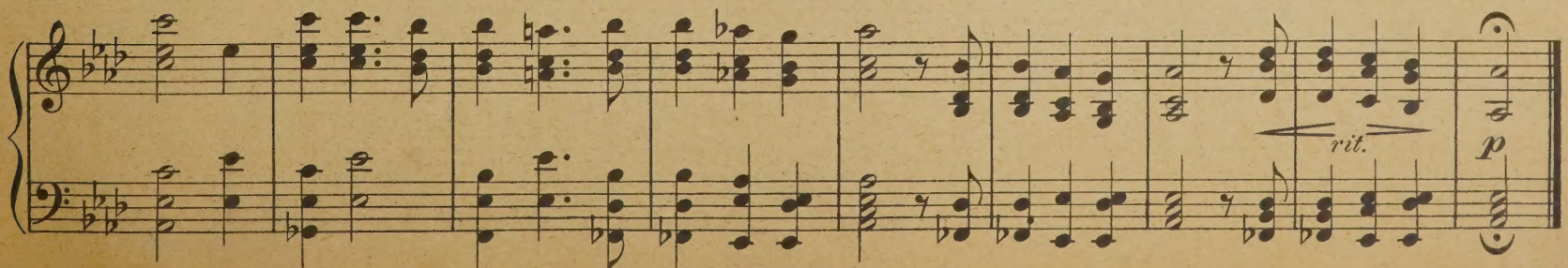
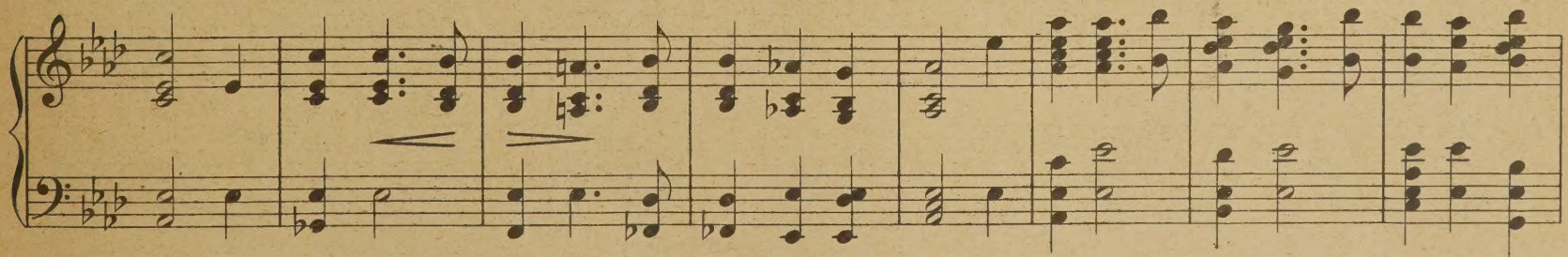
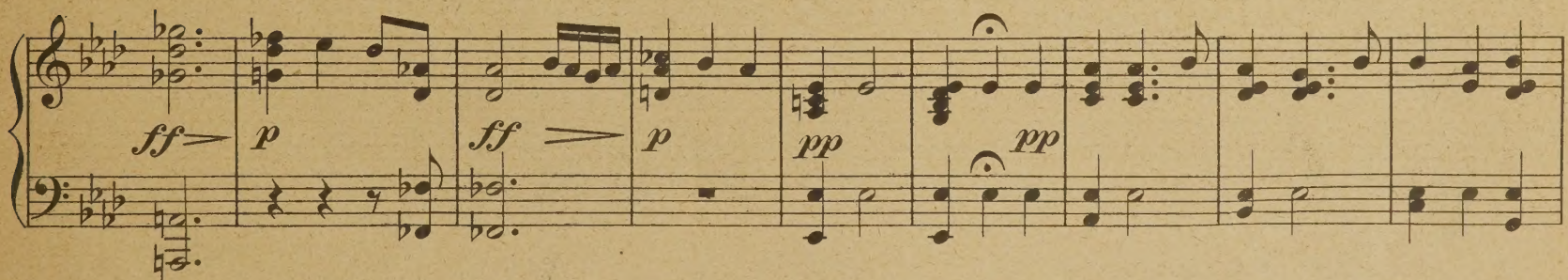
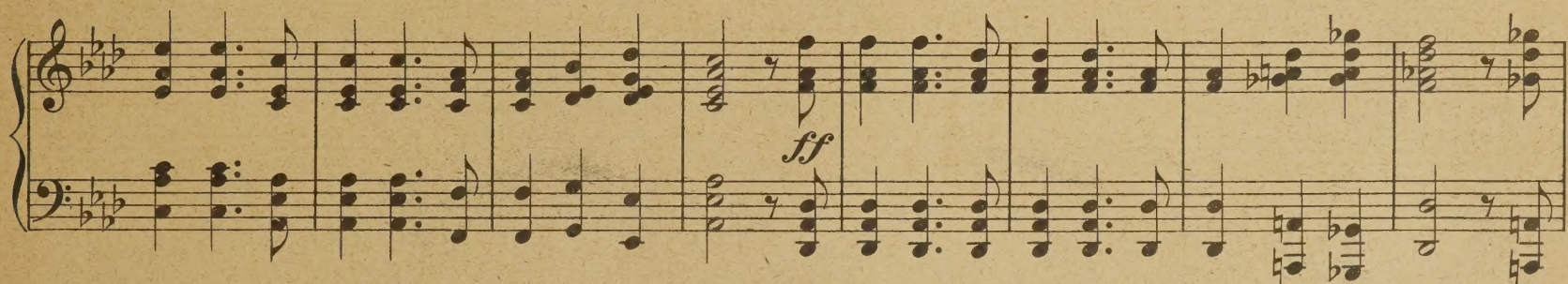
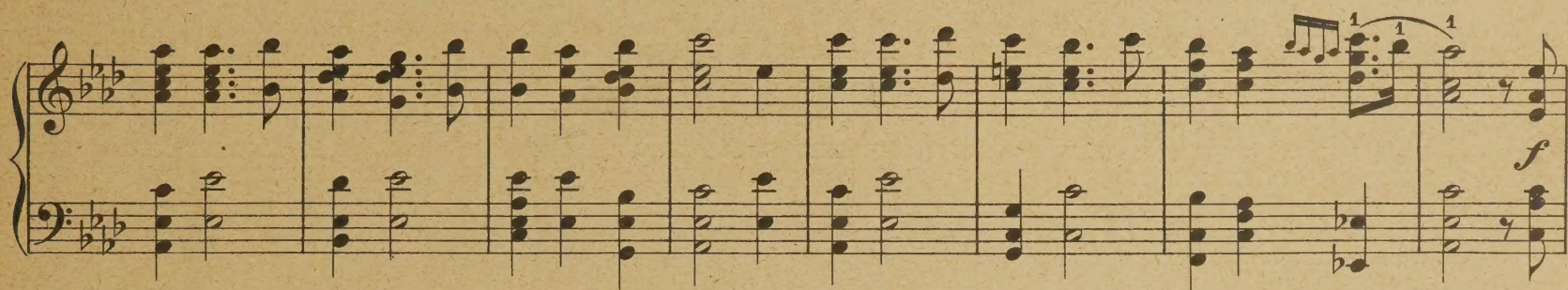
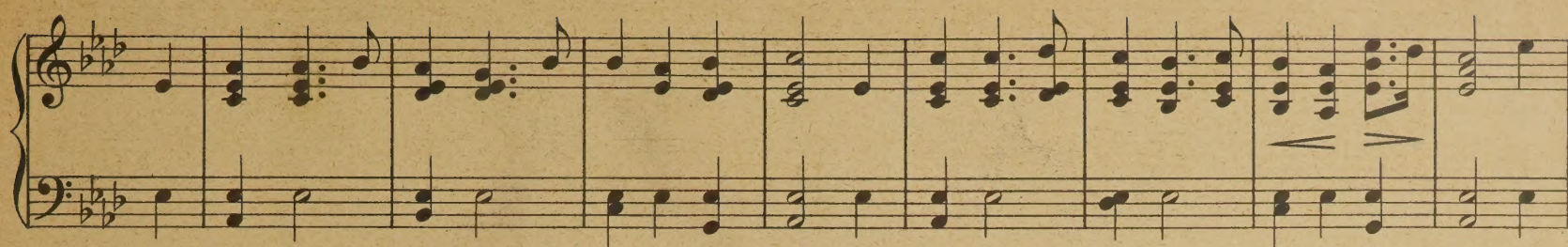
The third system of musical notation. It features a dynamic shift from piano (*pp*) to forte (*f*) marked by a double bar line. The treble staff has a more active melody, and the bass staff has some rests in the first measure after the dynamic change.

The fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (2, 1, 2 and 4) and slurs over groups of notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system of musical notation. It includes a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a repeat sign, and the bass staff has a simple accompaniment.

The sixth system of musical notation, which appears to be the final system on this page. It features a complex melodic line in the treble staff and a more active bass staff with some chords and rests.







# HARFEN - SCHULE

von  
Johannes Snoer.

Praktischer Lehrgang zum Studium der  
Pedal- und chromatischen Harfe.

Méthode raisonnée pour Harpe aux  
Pédales et Harpe chromatique.

PREIS 2 Mk.

## Inhalt.

	Seite
Vorwort.	2
Pedal-Harfe mit Abbildung.	3
Chromatische Harfe mit Abbildung.	4
Erste Tonleiter-Uebungen mit gleichem Fingersatz für Pedal- und chromatische Harfe.	5
Allgemeine Regeln des Fingersatzes.	5
Uebung der Tonleiter.	5
Fingersatz der Intervalle.	8
Verschiedene Uebungen.	8
Dussek, J.L., RONDO.	12
Corelli, A., GIGUE.	14
Akkorde.	14
Gluck, Chr. v., GAVOTTE.	15
Arpeggios.	15
Die Pedale.	19
Tonleitern mit Fingersätzen oben für chromatische und unten für Pedal-Harfe.	19
Chromatische Tonleiter für die chromat. Harfe.	23
Kuhlau, Fr., RONDO.	23
Glissandos für die Pedal-Harfe.	24
Uebungen für die chromatische Harfe.	25
Boccherini, L., MENUETT.	26
Uebungen für beide Harfen z. T. auch nur für chromat. Harfe allein.	28

## Anhang.

### KLEINE VORTRAGSSTÜCKE.

Bach, Fr., Kein Hälmllein wächst auf Erden.	33
Gumbert, F., Op. 35. Die Träne.	34
Bohm, C., Ja, du bist meine Seligkeit.	34
Hahn, Ed., Ueber den Sternen.	35
Kücken, Fr., Op. 69. O weine nicht.	36
Gerdes, F., Op. 1. N° 1. Wiegenlied.	36
Schumann, Rob., Op. 68. N° 7. Jägerliedchen.	37
Liebe, L., Op. 52. N° 1. Auf Wiedersehn!	38
Schumann, Rob., Op. 68. N° 14. Kleine Studie.	38
Schumann, Rob., Op. 68. N° 8. Wilder Reiter.	39

## Table des Matières.

	Page
Avant-Propos.	2
Harpe aux Pédales avec Image.	3
Harpe chromatique avec Image.	4
Premiers Exercices pour Harpe aux Pédales et Harpe chromatique.	5
Règles générales du Doigter.	5
Exercice de la Gamme.	5
Manière de doigter les Intervalles.	8
Différentes Etudes.	8
Dussek, I.L., RONDO.	12
Corelli, A., GIGUE.	14
Accords.	14
Gluck, Chr. v., GAVOTTE.	15
Arpèges.	15
Les Pédales.	19
Gammes avec Doigter dessus pour Harpe chromatique, dessous pour Harpe aux Pédales.	19
Gamme chromatique pour la Harpe chromatique.	23
Kuhlau, Fr., RONDO.	23
Glissandos pour la Harpe aux Pédales.	24
Exercices pour la Harpe chromatique.	25
Boccherini, L., MENUET.	26
Exercices pour les deux Harpes, en partie pour la Harpe chromatique seule.	28

## Supplément.

### DIFFÉRENTES PIÈCES.

Bach, Fr., LOUANGE DE DIEU.	33
Gumbert, F., Op. 35. LES LARMES.	34
Bohm, C., AMOUREUX.	34
Hahn, Ed., VERS LE CIEL.	35
Kücken, Fr., Op. 69. NE PLEURES PAS.	36
Gerdes, F., Op. 1. N° 1. BERCEUSE.	36
Schumann, R., Op. 68. N° 7. AIR DE CHASSE.	37
Liebe, L., Op. 52. N° 1. AU REVOIR.	38
Schumann, R., Op. 68. N° 14. PETITE ETUDE.	38
Schumann, R., Op. 68. N° 8. CAVALIER FOUGUEUX.	39

## Vorwort.

Dieser „Praktische Lehrgang“ soll dazu dienen, den Harfenschüler in kurzer Studienzeit zum Orchesterspiel auszubilden. Besonders habe ich Rücksicht genommen auf die immer mehr zunehmende Verbreitung der „chromatischen Harfe“ (ohne Pedale). (Paris, Pleyel Wolff.) In Deutschland ist die chromat. Harfe noch nicht allgemein bekannt, im Gegenteil, eine große Anzahl Harfenisten von Ruf in Deutschland u. Oesterreich beschäftigt sich gar nicht mit dem neuen Instrument, das bereits im Auslande (Frankreich, Belgien, Holland, Italien, Schweiz) eine große Verbreitung gefunden hat, und schon auf hervorragenden Conservatorien (Paris, Brüssel) eingeführt worden ist. Dennoch wird die Zeit kommen, wo die chromat. Harfe auch in Deutschland gewürdigt wird, da die Vorzüge des neuen Instrumentes nicht zu leugnen sind.

Für den Fall, daß mancher Harfenlehrer berufen sein wird sowohl auf der Pedal-Harfe, (Erard, Paris u. London; Morley, London; Lyon & Healy, Chicago) als auch auf der chromat. Harfe Unterricht erteilen zu müssen, habe ich hier versucht einen praktischen Lehrgang für beide Harfensysteme zu liefern. Der Schüler wird hier in kurzer Form alles finden, was während der ersten Studienzeit notwendig ist.

Johannes Snoer

1ster Harfenist am Theater- und Gewandhausorchester  
zu Leipzig.

Leipzig, 1. Februar 1906.

## Avant-Propos.

En publiant cette „Méthode raisonnée“ j'ai voulu créer un guide pratique pour les élèves de Harpe qui ont l'intention de se préparer au jeu d'orchestre en un temps d'étude restreint. J'ai attaché une importance spéciale à la „Harpe chromatique“ (sans pédales) (Paris, Pleyel Wolff) dont la propagation augmente de plus en plus. En Allemagne la harpe chromatique n'est pas encore très connue; au contraire un grand nombre de harpistes renommés, en Allemagne et en Autriche, ne s'occupent pas du tout du nouvel instrument qui, à l'étranger (France, Belgique, Hollande, Italie, Suisse), a déjà acquis une grande réputation et a été introduit dans des conservatoires de premier ordre (Paris, Bruxelles). Pourtant, le temps viendra où la harpe chromatique sera estimée en Allemagne également, car les avantages du nouvel instrument sont incontestables.

Pour le cas où le maître de harpe sera appelé à enseigner aussi bien la harpe aux pédales (Erard, Paris et Londres; Morley, Londres; Lyon and Healy, Chicago) que la harpe chromatique, j'ai essayé de fournir une méthode pratique pour les deux harpes. L'élève y trouvera tout ce qui est nécessaire pendant la première période d'étude.

JOHANNES SNOER

1er harpiste de l'orchestre du Gewandhaus  
à Leipzig.

Leipzig, le 1 février 1906.



**Erste**  
**technische Uebungen**  
für  
**angehende Harfenspieler**

anschliessend an jede Harfenschule

und brauchbar sowohl für

Einfache- wie für Doppel-Pedal Harfe

von

**Johannes Snoer.**

**Op. 41.**

Preis 1 M. 50 Pf.

**Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.**

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäss geschützt.



# Was braucht jede musikalische Familie?

## Am Klavier (2 händig).

### Für die liebe Jugend.

#### Herzblättchens Zeitvertreib am Klavier.

Album beliebter Opern- und Volks-Melodien, instruktiv m. Fingersatz u. meistens ohne Oktavenspannungen bearbeitet v. W. Kellner u. H. Necke. In eleganter Biedermeier-Titel-Ausstattung 1 Mark.

#### Junges Volk beim Tanz!

Moderne Tanz-Alben in leichtester Spielart, fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz versehen, sowie teilweise mit Texten zum Mitsingen. Band I, 51 beliebte Tänze. In eleganter Biedermeier-Titel-Ausstattung geheftet 1 Mark.

#### Der junge Konzertmeister am Pianoforte.

Allerhand dankbare Vortragsstücke in bequemem Klaviersatz. Band I elegant broschiert 1 Mark.

#### Skizzen.

20 kleine melodische Klavier-Stücke zu 2 Händen komponiert von Heinrich Hofmann, op. 77. Durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von F. E. Thiele M. 1.50.

#### Weihnachts-Album für die kleinen Leute.

Band VII der Weihnachts-Alben. 18 der schönsten Weihnachts-Weisen und -Choräle, sowie 3 Weihnachts-Tänze. Die Lieder und Choräle sind mit unterlegtem Text. Begleitung nach Belieben im Violin- oder Bass-Schlüssel 1 Mark.

### Salon-Musik.

#### Daheim!

Allerlei Haus-, Salon- u. Fest-Musik zum Prima Vista-Vortrag. 2 Bände. Elegant broschiert à 1 Mark.

#### Im Reiche der Töne.

Ein Universal-Album v. klassischen und modernen Stücken aller Art. Broschiert 2 Mark.

#### Konzert im Hause.

Bravour-Album 30 beliebt. Vortragsstücke und Paraphrasen für angehende Klavier-Virtuosen. 2 Bände à 2 Mark.

**Lieblinge d. Volks-Konzerte.**  
Album musikalischer Nipsachen. 9 Bände à 1 Mark. Jeder Band enthält bis zu 12 Genre-Stücke.

#### Salon-Abende.

Sammlung wirksamer Vortragsstücke. 2 Bände. Elegant broschiert in steifen, modern. Umschlägen, allseitig aufgeschnitten à 1 Mark.

#### Unterhaltungs-Musik

für festliche Gelegenheiten und Gesellschafts-Abende am Pianoforte. Band I. 18 beliebte Kompositionen. Zus. in einem Bände in modernem Umschlag, eleg. geheftet (allseitig aufgeschnitten) 1 Mark.

#### Willkommen!

Neues Salon-Album beliebter mod. Stücke. 4 Bände. Elegant broschiert à 1 Mark.

### Tänze und Märsche.

#### Aufforderung zum Tanz!

Neue Sammlung beliebter und moderner Tänze. 2 Bände à 1 Mark.

**Aus dem Reiche des Tanzes!**  
Neues Fest-Geschenk für die Jugend. 16 melodische Original-Tänze von H. Necke M. 1.50.

#### Ball-Abende.

16 Bände à 1 Mark. Jeder Band ist so zusammengestellt, dass er die Tanzkarte einer „Ballgesellschaft“ ausmacht, und enthält je 14 beliebte Tänze aller Art.

#### Deutsche Heeresklänge.

59 beliebte Armeemärsche, Revue- und militärische Tongemälde etc. Komplette gebunden mit schwarz-weiß-rotem Titelblatt 3 Mark. Auch in 3 einzelnen Bänden à 1 M.

#### Familien-Ball.

Leichtes Tanz-Album M. 1.50.

#### Ivanovici-Album.

2 Bände. Broschiert à M. 1.50. Jeder Band enthält 15 Tänze dieses beliebten Tanz-Komponisten.

**Lieblings-Märsche d. Neuzeit.**  
Album 15 beliebt. mod. Märsche 1 M.

#### Die Tanz-Stunde.

Neues Universal-Tanz-Album. Melodische Tänze aller Art zum Prima Vista-Spiel eingerichtet v. H. Necke. 3 Bände. Broschiert à 2 M., elegant in Leinwand gebunden mit Gold-Druck à M. 3.50. Jeder Band enthält bis 56 Tänze aller Art.

### Opern-Musik.

#### Carmen.

Oper in 4 Akten von G. Bizet. Vollständiger Klavier-Auszug für Piano 2händig. Mit zahlreichen szenischen Erläuterungen, welche den Gang der ganzen Handlung wiedergeben, teilweise hinzugef. Texten, sowie mit Personen- und vollständiger Inhalts-Angabe, nebst Biographie und Porträt Bizets. — Nur flexibel eleg. gebunden (Pariser Format) 2 Mark.

#### Elite-Ouvertüren.

Sammlung d. schönsten Ouvertüren in Original-Ausgaben. 4 Bände à 1 M. Jeder Band enthält 9 beliebte Ouvert.

**Meisterwerke der Oper. Bd. I.**  
Album von 12 vollständigen Potpourris u. a.: Tannhäuser, Troubadour, Traviata, Lohengrin, Carmen (letzteres mit hinzugef. Texten) etc. Elegant brosch. zusammen M. 1.50.

#### Opern-Album.

18 beliebte Opernmelodien leicht bearbeitet von Otto Standke. Neue vermehrte Ausgabe 2 Mark.

#### Opern-Album.

Leicht bearbeitet v. Henry Martin. 2 Bände à M. 1.50. Jeder Band enthält 8 leichte, doch brillante Fantasien.

#### Unsterbliche Opern.

Potpourri-Album mit untergelegten Texten 24 ziemlich leichte und instruktiv gehaltene Bearbeitungen (vollständige, umfangreiche Potpourris) von A. Sartorio. 2 Bände. Broschiert à M. 1.50.

### Klassische Musik.

#### Chopin-Walzer.

8 berühmte Walz. mit zeitgemäßem praktischen Fingersatz (H. Scholz). Elegant broschiert zusammen 1 M.

**M. Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (mit Märschen) 1 Mark.**

#### A. Diabelli.

**Die ersten 12 Lektionen**  
aus op. 125 und Sonatinsätze aus op. 151 (Emil Breslauer). Zus. 1 Mark.

**Klassiker-Abende.**  
18 dankbare Vortragsstücke berühmter Meister. Revision, Bearbeitung, Fingersatz und Phrasierung von A. Kleinpaal, Organist. Eleg. brosch. in steifem, modernen Umschlag, allseitig aufgeschnitten 1 Mark.

**Klassiker-Album.**  
6 berühmte alte Kompositionen 1 M.

**Mendelssohn-Album.**  
16 ausgewählte Kompositionen, revidiert und mit Fingersatz versehen von A. Schultz. 1 Mark.

**Robert Schumann.**  
**Klavier-Kompositionen.**  
Mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und instruktiven Erläuterungen versehen von Dr. O. Neitzel. 12 Bände, jeder Band 1 M.

**P. Tschaikowsky, op. 37.**  
**Die Jahreszeiten.**  
12 Charakterstücke m. zeitgemäßem praktischen Fingersatz (H. Scholz). Elegant broschiert zusammen 1 M.

### Für Gesellschaftsabende

#### Fidelitas!

37 Tänze und Märsche mit frohem Sing-Sang für das Pft. zu 2 Händen und mit vollständigen hinzugef. Texten. Gebunden in Taschenbuch-Format 1 Mark.

Hierzu vollständige Texthefte zum Mitsingen einzeln à 5 Pf.; 50 Texthefte M. 1.50; 100 Texthefte M. 2.50.

#### In duce! Jubilo!

179 beliebte Volks- u. Kommerziallieder einschliesslich eines humoristischen Potpourris „Vivat sequens!“ f. Klavier allein oder zur Gesangs-Begleitung bei Komers. Kneipabenden u. anderen heiteren Gelegenheiten. **Klavier-Ausgabe z. T. bearbeitet von Carl Heins mit einem sehr überlegenen Text:** Fein geb. in flexiblen Bänden M. 1.40. Elegant broschiert 1 M. — Vollständige Textbücher dazu (313 Texte enthaltend) à 10 Pf. — Dieselben gebunden à 20 Pf. Violinstimme dazu mit zweiter Violine ad lib. (auch für 1 resp. 2 Violinen allein oder zur Gesangs-Begleitung eingerichtet) von H. Necke 1 Mark, fest gebunden M. 1.40.

**Als Ergänzung hierzu erschien:**  
**Zum Mitsingen am Klavier!**  
78 beliebte Original- u. Volkslieder für Pft. mit Gesang ad lib. (Mittelstimme oder Chor unisono), mit überlegenen Texten. Gebd. in Taschenbuch-Format 1 M. Hierzu vollständige Texthefte zum Mitsingen einzeln à 5 Pf.; 50 Texthefte M. 1.50; 100 Texthefte M. 2.50.

## Am Klavier (4händig).

#### Da Capo-Album.

Hervorragende klassische und moderne Lieblings- und Vortrags-Stücke in gefälliger 4händiger Bearbeitung. 8 Bände à 2 Mark. Jeder Band enthält bis 16 beliebte Kompositionen.

#### Für Dich und Mich!

Neues Salon-Album. Enthaltend 30 Lieblingsst. all. Art von Ascher, Blon, Bohm, E. Ellenberg, C. Heins, Lange, Loewe, Oesten, Richards, Wilhelm etc. 2 Bände. Elegant broschiert à 2 Mark.

#### Das Geschwister-Paar.

Salon- und Transkriptionen-Album. 56 Bearbeitungen von Doppler, Döring, Küchenmeister, Martin, Necke und Siewert. 3 Bände. Elegant broschiert in steifem, modern. Umschlag (allseitig aufgeschnitten) à M. 1.50.

#### Musikalisches Bilderbuch.

Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter und neuer Zeit in leichtem Stile bearbeitet von F. Friedrich, op. 180. 90 Stücke in 15 Bänden à 1 Mark.

## Am Harmonium (zum Teil auch mit Begleitung).

### Harmonium-Schule zum Selbstunterricht.

Mit Vorwort, technischen Übungen etc. herausgegeben von H. Scholz. [Text deutsch und englisch.] Elegant broschiert M. 1.50.

#### Choral-Album.

51 der schönsten Choräle für Harmonium (auch für Pianoforte ausführbar) 50 Pfennig.

**Deutscher Liederquell am Harmonium.**  
108 Übertragungen beliebter Gesänge mit hinzugefügten Texten, bearb. v. H. Scholz. 3 Bände à 1 Mark.

#### Erinnerungen.

17 Tonbilder für das Harmonium über klassische Themen, bearbeitet von A. Blehl und H. Scholz 1 Mark.

#### Ernte Klänge.

Unterhaltungs- und Erbauungs-Musik für Harmonium mit Pianoforte ad libitum, sowie mit hinzugefügten Texten, bearbeitet von H. Scholz 1 Mark.

**Zur Ausführung für Harmonium mit Pianoforte sind zwei Exemplare erforderlich!**

#### Feierklänge.

Ernte und festliche Stunden am Harmonium. Band I. 14 Charakterstücke für alle Gelegenheiten (teilweise mit Text), bearbeitet von H. Scholz 1 Mark. Violinst. hierzu (auch f. 1 Viol. allein ausführbar) 50 Pf.

#### Feier- und Mussestunden deutscher Sänger am Harmonium oder Klavier.

52 Übertragungen beliebter Chorgesänge etc. Gebunden in Taschenbuch-Format 1 Mark.

#### Glanz-Stücke berühmter Meister für Harmonium

mit Violine ad libitum, bearbeitet v. H. Scholz 1 Mark. Violinstimme hierzu (auch für 1 Violine allein ausführbar) 50 Pfennig.

#### Haus-Andacht am Harmonium.

25 kirchliche Weisen mit Präludien und Postludien (teilweise mit Text), bearbeitet von H. Scholz 1 M. Violinstimme hierzu (auch für 1 Violine allein ausführbar) 50 Pfennig.

#### Klassiker-Perlen für Harmonium.

25 Elite-Stücke, bearbeitet von H. Scholz 1 Mark.

#### Klassische Weisen.

15 ausgewählte Stücke für Harmonium oder Klavier mit Violine ad libitum bearbeitet von L. Köhler und H. Necke. Klavier- (Harmonium) und Violinstimme zusammen 1 M. — Violin- oder Harmoniumstimme apart 50 Pfennig. — Violinstimme apart 50 Pfennig.

#### Lyrisches Album für Harmonium.

(Album lyrique pour l'Harmonium.) 67 Übertragungen von H. Scholz. 2 Bände à 1 Mark.

**Melodien-Album von L. Köhler, op. 262**  
für Harmonium oder Pianoforte 2 Mark.  
In 4 einzelnen Heften à 75 Pfennig.

#### Opern-Freuden am Harmonium.

76 bel. Opern-Melodien, bearb. v. H. Scholz. 2 Bde. à 1 M.

#### Stunden der Andacht.

Sammlung 51 ausgewählter Choräle und 14 kirchlicher Weisen, sowie 6 hebräischer Gesänge für Harmonium oder Pianoforte allein oder mit Violine ad lib. 4 Hefte. Für Harmonium (od. Pft. 2hdg.) à 50 Pf. (Violinstimme hierzu à 50 Pfennig.)

#### Volkslieder-Album für Harmonium.

166 Übertragungen beliebter Volkslieder mit hinzugefügten Texten, bearbeitet von H. Scholz. 2 Bände à 1 Mark.

#### Weihevollen Stunden.

8 Charakterstücke und 16 kirchliche Weisen (auch für Pianoforte ausführbar). 50 Pfennig.

#### Weihnachts-Album für Harmonium.

20 Übertragungen beliebter Weihnachtslieder (mit hinzugefügten Texten), bearbeitet von H. Scholz 1 Mark.

**Weihnachts-Klänge für Harmonium oder Pianoforte**  
(zum Teil mit Violine ad libitum). 1 Weihnachts-Melodram und 7 mittelschwere Weihnachts-Stücke 1 Mark.

*Die vorstehenden Harmonium-Alben sind mit moderner Register-Bezeichnung versehen, und für alle Harmonium-Fabrikate verwendbar.*

## Für Gesang (einstimmig) mit Klavier-Begleitung.

### Neue reichhaltige Lieder-Sammlungen

In dem für solche so beliebten Pariser-Format (größtes Oktav).

#### Cornelius-Album.

33 ausgewählte Lieder für eine Singst. (Mittelstimme) und Pianoforte und zwar: 21 ausgewählte Lieder — 6 Brautlieder — 6 Weihnachtslieder zusammen in einem Bände. Broschiert 1 Mark.

#### Loewe-Album.

Berühmte Lieder und Balladen. Band I. 16 Lieder und Balladen (mittel). Band II. 24 ausgewählte Lieder u. Balladen (mittel). Broschiert jeder Band 1 Mark.

#### Loewe-Album.

Berühmte Lieder und Balladen. Band I. 16 Lieder und Balladen (mittel). Band II. 24 ausgewählte Lieder u. Balladen (mittel). Broschiert jeder Band 1 Mark.

#### Mendelssohn-Album.

Die 45 beliebtesten Lieder für eine Mittelstimme und Pianoforte. Broschiert 1 Mark. Elegant gebunden M. 1.50.

#### Deutscher Meister-Sang.

37 Lieder-Perlen f. eine Singstimme (Mittelstimme) und Pianoforte. Die beliebtesten Originallieder v. Schumann, Schubert, Mendelssohn, Curschmann, Beethoven, Mozart, Haydn und Loewe. Broschiert 1 Mark. Elegant gebunden M. 1.50.

#### Schubert-Album.

Die 37 beliebtesten Lieder für eine Mittelstimme und Pianoforte. Broschiert 1 Mark. Elegant gebunden M. 1.50.

#### Schumann- und Brückler-Album.

39 ausgewählte Lieder für eine Mittelstimme und Pianoforte. Broschiert 1 Mark. Elegant gebunden M. 1.50.

#### Im Volkston.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung, komponiert von H. Ritter, op. 72. Elegant broschiert 75 Pfennig.

#### Lieder moderner Meister.

Eine berühmte Sammlung von 36 erstklassigen Liedern, mit Atem- und Vortragszeichen versehen von Fr. Hebling. (Pariser Format.) Ausgaben für hohe und tiefe Stimme erschienen!

Nur elegant flexibel gebunden jed. Ausg. 3 Mark.

#### Lieder-Strauss.

Beliebte Lieder für eine Mittelstimme mit erleichtert. Klavier-Begleitung. (Auch für Klavier allein als Lieder ohne Worte ausführbar, da die Melodie in der Begl. liegt.) 5 umfangreiche Bände à 2 M. Elegant gebunden in modernen, mehrfarbigen Leinenbänden à M. 3.50.

#### 25 Nordische Volkslieder

nach den Originalen. Für eine Mittelstimme mit Pianoforte-Begleitung (mit deutschen Texten versehen). No. 1—24 von L. Roewe, No. 25 von R. Müsli. Broschiert zusammen 1 Mark.

## Für diverse Einzel-Instrumente u. kleines Haus-Orchester.

### Aus dem Reiche des Tanzes!

Neues Fest-Geschenk für die Jugend. 16 melodische Original-Tänze von Hermann Necke.

1. Tanz-Zauber. Walzer.
2. Rautendelein. Schottisch.
3. Goldregen. Polka-Mazurka.
4. Der lustige Reitersmann. Galopp.
5. Die Ball-Königin. Walzer.
6. Weingeister. Rheinländer.
7. Junge Hochtouristen. Tyrolenne.
8. Menuett-Walzer.
9. Graziella. Quadrille à la cour (Lanciers).
10. Ewige Jugend. Contre (Quadrille).
11. Laufreuer. Marsch.
12. Für Jung und Alt! Polonaise.
13. Tom und Jim. Cake-Walk.
14. Frenella. Pas de Quatre.
15. Tanz-Prinzesschen. Schottisch.
16. Espania. Marsch.

- Ausgaben:**
1. Für 1 Violine allein . . . . . — 75
  2. Für 2 Violinen allein . . . . . 1.25
  3. Für 1 Violine und Pianoforte . . . . . 2.—
  4. Für 2 Violinen und Pianoforte . . . . . 2.50
  5. Für 1 Violine, Violoncello, Pianoforte . . . . . 2.75
  6. Für 2 Violinen, Violoncello und Pianoforte . . . . . 3.25
  7. Für 1 Violine und Tromba (B) . . . . . 1.50
  8. Für 2 Violinen und Tromba (B) . . . . . 2.—
  9. Für 1 Violine, Tromba (B) und Pianoforte . . . . . 2.75
  10. Für 2 Violinen, Tromba (B) und Pianoforte . . . . . 3.25
  11. Für 1 Viol., Violoncello, Tromba (B) u. Pft. . . . . 3.50
  12. Für 2 Viol., Violoncello, Tromba (B) u. Pft. . . . . 4.—
- Jede Stimme wird auch einzeln zu folgenden Preisen abgegeben: Violine I — 75 no. Violine II — 50 no. Violoncello — 75 no. Tromba (B) — 75 no. Klavier-Partitur 1.25 no.

### Musikalische Hausfreunde.

Leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello über beliebte klassische und moderne Themen bearb. von Hermann Necke.

#### Zur Ball-Saison!

Moderne Universal-Tanz-Album für Violinisten in leichter Spielart u. mit leichter Pianoforte-Begleitung bearbeitet von Louis Kron, op. 501.

#### 52 Tänze aller Art.

- Ausgabe für 1 Violine allein . . . . . 1.—**  
**Ausgabe für 2 Violinen allein . . . . . 2.—**  
**Ausgabe für 1 Violine und Pianoforte . . . . . 3.—**  
**Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte . . . . . 4.—**

### Haus-Konzert

Bearbeitet von B. Hofmann. 9 beliebte Stücke. Das Werk ist in folgenden Ausgaben erschienen:

1. Trio für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . 2.—
  2. Trio für zwei Violinen und Klavier . . . . . 2.—
  3. Trio für Klavier, Violine und Flöte . . . . . 2.—
  4. Quartett für Klavier, Violine I, Violine II und Violoncello . . . . . 2.50
  5. Quintett für Klavier, Violine I, Violine II, Violoncello und Flöte . . . . . 3.—
- Ausgabe No. 5 ist auch für Salon-Orchester in Pariser Besetzung, mit Cornett und Schlagzeug (ad libitum) erschienen. Alle Stimmen zusammen 3 Mark.

### Musikalische Fremdwörter.

Kleines Hand- u. Taschen-Lexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders. Fr. brosch. 20 Pf. no. Geb. 40 Pf. no.

Vollständige Inhalts-Verzeichnisse aller hier verzeichneten Bände sind gratis und franko